

zoc DESIGN



Ron Gilad

Quando il progetto nasce da un'emozione, fragile e sottile

Robert Stadler: il design come provocazione⁷⁴, Pierre Paulin, genio ribelle⁸², Progettare il verde: dialogo con Luciano Giubbilei¹⁰⁸, Nell'officina di Massimo Lunardon¹²⁴, Il Goetheanum di Rudolf Steiner¹³⁰, L'universo delle forme secondo Giampaolo Babetto¹⁷⁰, Flexform: collaborazioni d'autore¹⁸⁶, La lezione di stile di Rosa Park, fondatrice della rivista Cereal¹⁹⁰

Foto di
Jeremias Morandell

Servizio di
Lucatelli & Favalaro

Angoli preziosi

Coordinamento di Francesca Santambrogio

Coppia di sedie bianche *Moritz* di Jean Nouvel per Danese Milano; lampada da terra *Ara* di Ilaria Marelli per Nemo; tavolo *Metallico* di Piero Lissoni per Porro (sopra: centrotavola di Driade, da La Rinascente, e lampada *Pattica* di Ettore Sottsass per Memphis Milano); sedia *Tronco* di Sam Hecht per Mattiazzi. Dietro, credenza di Baleri Italia by Hub Design e vaso di Richard Ginori (da Robertaebasta).