

CORRIERE DELLA SERA

©

2016

N. 1/2

Living

COMING SOON 2016

Dal Fondaco dei Tedeschi alla nuova Tate

GLASS HOUSE: UNA GIORNATA SOTTOVETRO
TESSUTI 'MINIMAL BAROQUE'

Il 2 febbraio con il Corriere della Sera 2€ (Corriere della Sera € 1,50 + Living € 0,50). Non vendibile separatamente



WWW.LIVING.CORRIERE.IT

ROCK'N'LOFT A MILANO

*Icone vintage e tanta luce. Ecco il pied-à-terre di Skin,
l'artista che ha scambiato il design con la musica*

Konstantin Grcic, 51 anni il prossimo maggio, toro: la testardaggine nel suo caso è una virtù. Lo si capisce dalla Chair_One, quel capolavoro di acume e ingegneria macinato in oltre dieci anni di lavoro. I venti prototipi diventati sedia sono esposti, con altri progetti cult, alla mostra *The Good, The Bad, The Ugly* della Neue Sammlung (fino al 28 febbraio 2016) di Monaco di Baviera. La città dove è nato e cresciuto tra la galleria d'arte della madre e le partite del Bayern München. Odiava studiare, «non capivo l'utilità dell'apprendimento». Un tirocinio da falegname nel Dorset lo introduce al 'fare', un libro su Castiglioni gli fa conoscere il design. E siccome di tedesco si tratta, il lavoro lo prende alla lettera e diventa

il più industrial dei designer, un mix di innovazione, precisione, forme asciutte e uso efficiente dei materiali. Dal 2001, anno del compasso d'oro per la lampada MayDay, le aziende fanno a gara per averlo. Lui è schivo quanto basta per non diventare superstar: l'antidivo in blue jeans e giacca nera.

Il titolo della mostra è quello di un celebre spaghetti western, cosa c'entra Sergio Leone col design?

È una riflessione ironica: il design è sempre buono, brutto, cattivo. Provoca reazioni emotive, soggettive. Così un progetto bello per alcuni può essere brutto per altri. Questo è un aspetto che dobbiamo considerare: non possiamo disegnare cose perfette per tutti.

In mostra c'è una casa-auto...

Il TT Pavilion l'ho progettato per Audi nel 2014. È realizzato con elementi in legno e pezzi originali di automobili. Ho pensato che fosse interessante considerare la macchina come una forma di architettura.

Una provocazione?

Nell'auto ci vivi: è confortevole, ci sono arredi, aria condizionata, riscaldamento, musica... Ma è mobile e, aspetto ancora più interessante, è realizzata industrialmente. La mia idea è che le case automobilistiche possano mettersi al servizio di altri settori, come l'architettura.

Come vivremo domani?

Più o meno come viviamo ora. I cambiamenti sono lenti e riguarderanno

01-02 TT PAVILION AUDI
Progetto di abitazione futurista realizzato con elementi di legno e pezzi originali di automobile. Presentato a Design Miami/Basel nel 2014. In primo piano, accanto al designer, c'è la MayDay: la lampada premiata con il Compasso d'oro nel 2001 è un best seller da 10.000 copie l'anno

03 CLERICI
In legno dipinto di rosso, la panchina a tre posti: un esempio di prodotto classico lavorato con perfezione contemporanea. Mattiazzi, 2015

solo alcuni dettagli: invisibili, come il cellulare nascosto nella tasca.

Come è cambiato il tuo modo di lavorare?

Non posso dire di avere uno stile standardizzato. Ciò che mi interessa è l'approccio. Prendiamo le piastrelle Numi per esempio: ho tralasciato l'aspetto decorativo per concentrarmi sulla luce e i suoi riflessi. Così la superficie è in parte smaltata e in parte matt.

Dopo la poltrona tutta curve Sam Son avremo un Grcic più dolce?

Vedremo. La lingua che parlo ha sempre tante possibilità.

Cos'è per te il Made in Italy?

Quelle italiane sono ancora le aziende migliori con le quali lavoro.

È sempre facile disegnare?

Devo avere una buona ragione per disegnare un nuovo prodotto. Ma non mi piacciono quei detrattori che dicono 'ci sono già tante sedie, perché disegnarne altre'. Ci servono più sedie perché è cambiato il nostro modo di sederci. Così come è cambiato il nostro modo di vestirvi. Non si può interrompere questo processo.

Nel progetto è più semplice togliere o aggiungere?

È più facile aggiungere, ma la sfida è togliere.

A proposito di sfide, il tuo yacht per Hugo Boss è quasi affondato...

(Ride) La barca è stata costruita per performance estreme, e se costruisci qualche cosa fuori dagli standard è normale che ci

