

L'OFFICIEL

1000 Modèles

TOUTES
LES
NOUVEAUTÉS

N° 14

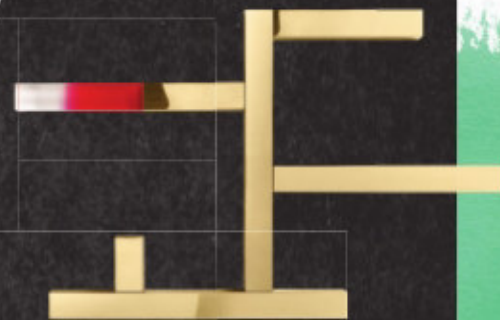
SPÉCIAL DESIGN

2016

2017

www.lofficielmode.com

Bilingual edition



PLUS DE **100**
ÉDITEURS DE MEUBLES
40 DESIGNERS
INDÉPENDANTS
15 EXPOSITIONS
10 ÉCOLES

L 15850 - 14 H - F : 17,00 € - RD



MATTIAZZI

FR Sam Hecht et Kim Colin forment l'agence Industrial Facility. Elle signe cette année l'une des collections importantes proposées par Mattiazzi (Tronco). Un projet de raffinement monastique, sec et justement dessiné. À tel point que l'une des séances de photographie, réalisée dans la nef d'une église, conduit finalement à une commande de mobilier de la part des autorités religieuses. Des montages techniquement impeccables : la précision de la menuiserie vient confirmer que la rigueur du dessin ne cache effectivement rien ; des formes qui réconcilient les lignes de la discipline et des plaisirs, au filtre d'un brutalisme élégant. Grcic prolonge l'équipe du nom de Clerici qui pourrait être héritière de Rietveld et du Japon, animée de Rodtchenko et d'abbaye – là encore, c'est une dimension mystique qui tient l'histoire, le dogme moderne dans ce qu'il peut contenir de plus fondateur et puissant, étranger aux modes et résistant. L'association Lambi Homberger Meyer (LHM) propose table et chaises, dont les détails de montage synthétiseraient la mesure de l'exigence de l'entreprise friulaine – une simplicité remarquable et une virtuosité qui jamais n'est frime : l'échelle du luxe, par défaut, qui est d'abord celle d'un design pratiqué avec science et conscience, irréprochable.

ENG Sam Hecht and Kim Colin form Industrial Facility, the agency that signs one of the most important collections released by Mattiazzi this year (Tronco). The project has monastic refinery, dryness, and is drawn with precision. To such an extent that one of the photo-shoots, which took place in the nave of a church, resulted in a furniture order from the religious authorities. Impeccable technical assemblages: the precision of the carpentry proves that the rigor of the design has nothing to hide; the forms reconcile tendencies for both discipline and pleasure, filtered through an elegant brutalism. Grcic enlarges the Clerici team, who could be inheritors of both Rietveld and Japan, animated by Rodtchenko and the abbey – again, a mystical dimension serves as the backbone of the story; modern dogma at its highest and most fundamental point, alien to fashions and resistant. The Lambi Homberger Meyer association (LHM) proposes tables and chairs with assemblage detailing that synthesizes the Friulian company's demanding nature – a remarkable simplicity and virtuosity that never shows off: necessitating a scale of luxury that is coherent, above all, with irreproachable design, practiced with science and conscience.

